

Les Espaces Cyclophones

Installations sonores interactives

Les Cyclophones sont une série de vélos transformés de manière à générer des sons de manière ludique et participative.

Ils ouvrent sur un univers polysensoriel où chacun peut développer son potentiel créatif et utiliser son corps comme énergie motrice.

L'agencement de ces machines compose des espaces de découvertes mécano-acoustiques qui incitent à découvrir les rouages par soi-même.

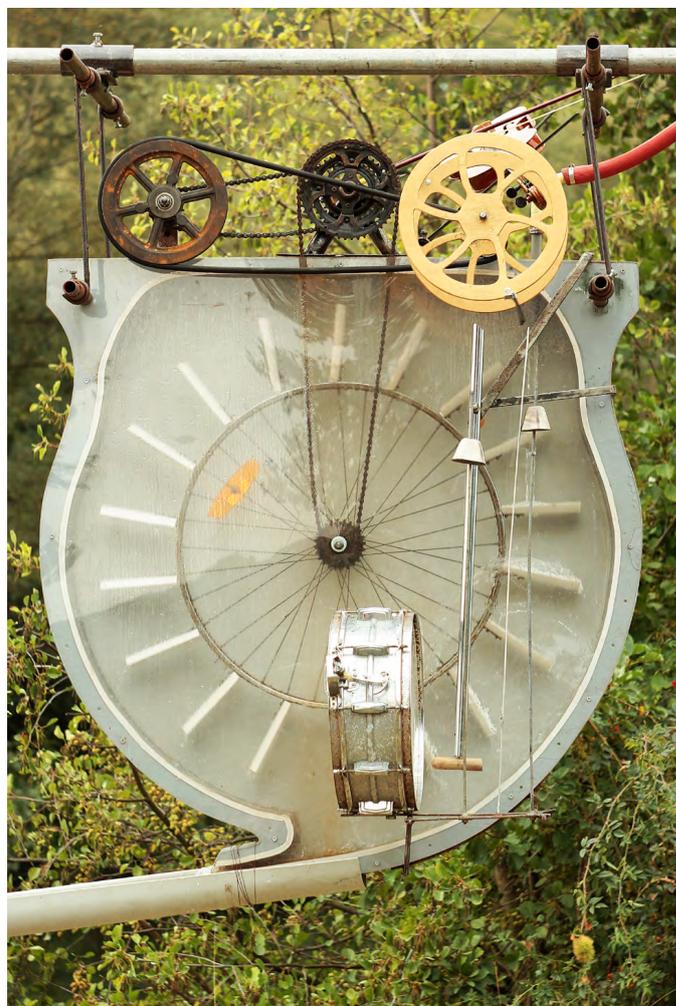
Pédaler, manipuler, ausculter au stéthoscope, jouer avec les sons, explorer les principes mécaniques... sont quelques actions que le public est invité à expérimenter.

Cette série d'installations, provenant d'un monde où les objets ont la parole, est un regard poétique où s'harmonisent l'effort physique, les mouvements mécaniques et les phénomènes acoustiques.



Les espaces Cyclophones sont tous terrains et tous publics.
Ils s'emparent des jardins, des places, des rues, des églises, des parcs, des musées, des villes...

Les Cyclophones peuvent être présentés sous forme d'espaces interactifs, d'ateliers et de performances.



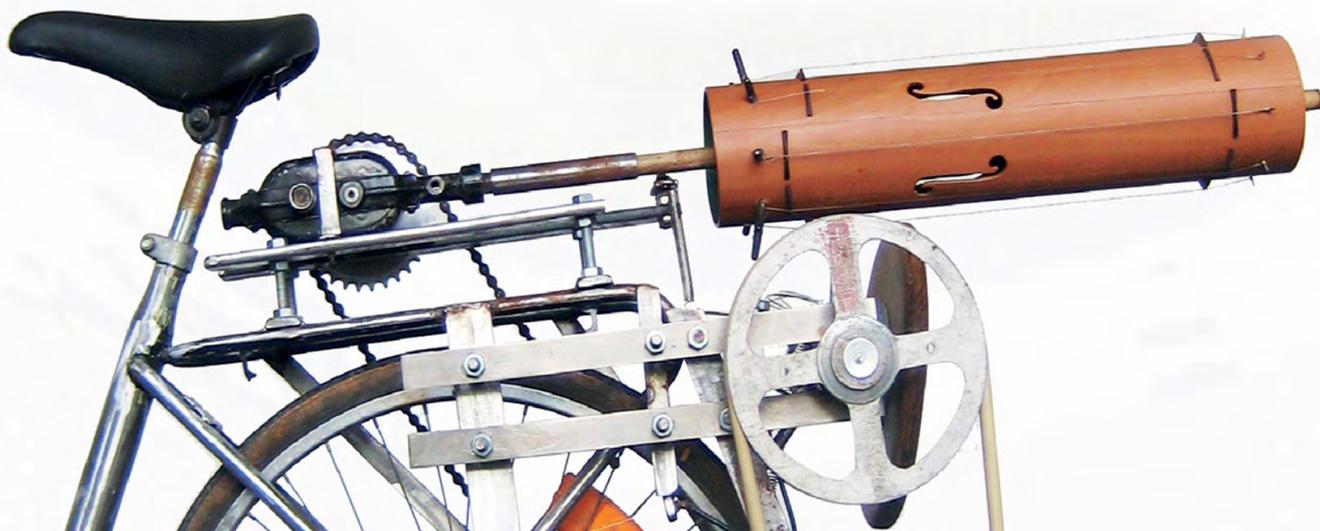
Technique

Nous sommes autonomes pour le montage, le démontage et l'accueil du public. Nous n'avons aucun besoin technique particulier. Les Cyclophones peuvent habiter un espace variant de 50 à 300 m².
Le temps d'installation est variable selon la formule.

Historique

Chassepierre (BE)/festival des arts de la rue ■ Château d'Avignon (FR)/Domaine des murmures #2 ■
City sonic's (BE)/festival des arts sonores ■ Tourcoing (FR)/ Hospice d'Havré ■ Festival terre en tête (FR)/
Biennale de l'environnement, Paris Bobigny ■ Conservatoire de Rotterdam (NL) ■ Bruxelles Atomium (BE)
■ Montreuil (FR)/La voie est libre....

Lien vidéo : [Les Espaces Cyclophones](#)





François Cys

Né en 1979 dans le dunkerquois, il vit et travaille à Tournai en Belgique

François Cys combine les qualités de chercheur, d'inventeur, de mélomane et de bricoleur excentrique. Ses inventions n'appartiennent à aucun courant, si ce n'est à celui de nous divertir et de nous inciter à développer notre potentiel créatif.

Après avoir exercé le métier d'ébéniste, il commence par explorer les capacités de transformation des objets du quotidien et les relations qui peuvent s'établir entre les mouvements du corps, les dynamiques mécaniques et les phénomènes acoustiques.

Depuis 2004, il conçoit une suite d'installations ludiques à partir d'objets dont il détourne la fonction initiale. Des vélos, des baignoires, des pompes ou encore des instruments scientifiques peuvent devenir ainsi le support de découvertes polysensorielles, toujours expérimentées de façon interactive.

